

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Утверждаю:
Проректор по учебной работе
А.Я. Криницкий
«8» июня 2020



ПРОГРАММА
Государственной итоговой аттестации

Направление подготовки
53.04.04 Дирижирование

Профиль подготовки
Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Заочная

Год набора - 2018

Тюмень 2020

Оглавление

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации.....	3
1.1. Цели ГИА	3
1.2. Задачи ГИА	3
2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы.....	5
3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения.....	5
4. Результаты освоения ООП прикладного бакалавриата, подтверждаемые на ГИА	6
5. Содержание государственной итоговой аттестации	6
5.1. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственного экзамена	6
5.2. Содержание государственного экзамена.....	6
6. Структура выпускной квалификационной работы	8
6.1. Требования к защите выпускной квалификационной работы	8
6.2. Примерные программы для дирижирования	8
7. Процедура проведения ГИА.....	9
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ГИА	9
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для ГИА.....	10
10. Методические указания для обучающихся.....	10
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	11
12. Материально-техническое обеспечение ГИА.....	11
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА.....	13
1. Государственный экзамен.....	14
1.1. Перечень и этапы формирования компетенций	14
1.2. Порядок формирования оценок	23
2. Защита выпускной квалификационной работы.....	24
2.1. Перечень и этапы формирования компетенций	24
2.2. Порядок формирования оценок	29
2.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций	29
(знаний, умений, навыков).....	29

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

1.1. Цели ГИА

Целями государственной итоговой аттестации (далее по тексту ГИА) является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной профессиональной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника института по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки Федеральному государственному стандарту высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению 53.04.04 «Дирижирование» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 981.

1.2. Задачи ГИА

Задачи государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование»:

1.2.1. Установление степени готовности выпускника по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование» (уровень магистратуры) к выполнению основного вида профессиональной деятельности:

- музыкально-исполнительской;
- дополнительных видов профессиональной деятельности:
- педагогической;
- научно-методической;
- научно-исследовательской.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится магистр (прикладная магистратура), определены высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно–педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

1.2.2. Установление степени готовности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы прикладной магистратуры 53.04.04 «Дирижирование»:

музыкально-исполнительская деятельность:

- участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно:
- Дирижирование оркестром народных инструментов, овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами;
- практическое освоение репертуара творческих коллективов;
- выстраивание драматургии концертной программы;

педагогическая деятельность:

- преподавание в общеобразовательных организациях, образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования;
- планирование образовательной деятельности, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнение методической работы, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности.

научно-методическая деятельность:

- разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин (модулей), учебно-методических комплексов, создание условий для внедрения инновационных методик в педагогическую деятельность;

изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики.

научно-исследовательская деятельность:

самостоятельное определение научной исследовательской проблемы в области музыкального искусства (искусства дирижирования), культуры, педагогики и выполнение научных исследований путем использования основных приемов нахождения и научной обработки данных;

оценки научной практической значимости проведенного научного исследования, результатов научного исследования в своей профессиональной деятельности.

1.2.3. Установление степени сформированности следующих компетенций выпускника по направлению 53.04.04 «Дирижирование» в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы и вышеназванными видами профессиональной деятельности:

общекультурных компетенций (ОК):

совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);

самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);

свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);

осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);

аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);

использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8);

общепрофессиональных компетенций (ОПК):

самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2);

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);

проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК):

музыкально-исполнительская деятельность:

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);

быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК- 2);

педагогическая деятельность:

применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

преподавать в образовательных учреждениях среднего профессионального, высшего профессионального образования, дополнительного образования детей (ПК- 4);

использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК- 5);

научно-методическая деятельность:

разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин (модулей) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику (ПК- 7);

проводить мониторинги, организовывать и проводить научно- практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК- 8);

научно-исследовательская деятельность:

выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-9);

руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК- 10);

владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11).

2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы

Государственная итоговая аттестация входит в состав базовой части (индекс БЗ) согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование» (уровень магистратуры).

3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

в часах и в ЗЕТ

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах Всего часов / ЗЕТ	Форма итогового контроля
Заочная	3	5	324 / 9	1. Сдача государственного экзамена 2. Защита выпускной квалификационной работы

Трудоемкость ГИА (в зачетных единицах) составляет 9 зачетных единиц и предусматривает:

1. Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена (3 з.е.),
2. Подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы (6 з.е.).

Государственный экзамен введен решением Совета факультета музыки, театра и хореографии от 26.06.2014 протокол № 9 с целью определения качественного уровня освоения компетенции выпускником, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование».

На подготовку ГИА студентов заочной формы обучения отводится 6 недель; ГИА проводится до 07 февраля 2021 года в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

4. Результаты освоения ООП прикладного бакалавриата, подтверждаемые на ГИА

Результаты освоения ООП по направлению 53.04.04 «Дирижирование» (уровень магистратуры) представлены в Приложении к Программе (Приложение 1).

5. Содержание государственной итоговой аттестации

5.1. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственного экзамена

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник магистратуры должен на высоком художественном уровне представлять результаты творческой (музыкально-исполнительской) работы, показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

знание: значительного хорового репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от эпохи Возрождения, и классицизма до XX века включительно), стилей и жанров; специальной литературы по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации, специфику вокально-хоровой работы, методическую литературу по профилю подготовки, базовый педагогический репертуар, формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса; способы управления педагогическим процессом;

умение: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность; выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования, применять различные методы для решения профессиональных педагогических задач, целенаправленно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий; работать с различными источниками информации, творчески претворяя найденный материал в педагогическом процессе;

владение: арсеналом художественно-выразительных средств хора, навыками творческого сотрудничества дирижера с солистом-вокалистом для осуществления концертной деятельности; изучить педагогический репертуар и современные методы педагогической работы в разных звеньях музыкального образования, учебно-педагогическим дирижерско-хоровым репертуаром; основными принципами личностно-ориентированного подхода к обучению; методами научных исследований.

5.2 Содержание государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин».

Перечень примерных вопросов, выносимых для проверки на государственном экзамене:

1. Модуль 1. «Педагогика высшей школы»

2. Определение предмета педагогики высшей школы. Ее основные категории.
3. Современная система образования РФ. Закон Российской Федерации об образовании.
4. Сущность и современная система воспитания студентов в вузе.
5. Структура педагогической деятельности.
6. Сущность и генезис педагогического общения. Стили педагогического общения и их технологическая характеристика.
7. Современные классификации методов обучения и воспитания личности.
8. Сущность, принципы проектирования и тенденции развития современных образовательных технологий.
9. Интенсификация обучения и проблемное обучение.
10. Эвристические технологии обучения.
11. Активное обучение. Деловая игра как форма активного обучения.
12. Личностно-ориентированное обучение.
13. Технология знаково-контекстного обучения.
14. Технологии развивающего обучения.
15. Дифференцированное обучение.
16. Компетентностно-ориентированное обучение.
17. Роль и место лекции в вузе. Структура лекционного занятия и оценка его качества. Развитие лекционной формы в системе вузовского обучения.
18. Семинарские и практические занятия в высшей школе. Семинар как взаимодействие и общение учеников.
19. Педагогическая инноватика как теория и технология нововведений.
20. Педагогический мониторинг как системная диагностика качества образования.
21. Федеральный государственный образовательный стандарт и оценка результатов обучения.

Модуль 2. «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

1. Планирование учебного процесса при преподавании дисциплины «Дирижирование» (уровень СПО).
2. Структура и содержание дисциплины «Дирижирование» (уровень СПО).
3. Планирование учебного процесса при преподавании дисциплины «Дирижирование» (уровень ВО).
4. Структура и содержание дисциплины «Дирижирование» (уровень ВО).
5. Планирование учебного процесса при преподавании дисциплины «Чтение партитур» (уровень СПО).
6. Планирование учебного процесса при преподавании дисциплины «Чтение и анализ партитур» (уровень ВО).
7. Структура и содержание дисциплины «Чтение и анализ партитур» (уровень ВО).
8. Принципы отбора педагогического репертуара обучающегося при преподавании профессиональных дисциплин (уровень СПО).
9. Принципы отбора педагогического репертуара обучающегося при преподавании профессиональных дисциплин (уровень ВО).
10. Специфика исполнительской дирижерской техники и методы ее совершенствования на высшей ступени музыкального образования.
11. Подготовка оркестрового коллектива к концертному выступлению. Эстрадное волнение дирижера и артистов коллектива, методы его преодоления.
12. Подготовка и участие творческого коллектива в конкурсах профессионального мастерства.
13. Учебно-методическое обеспечение профессиональных дисциплин.

14. Особенности педагогического общения при преподавании профессиональных дисциплин.
15. Методы применения информационных технологий обучения и технологий дистанционного образования при преподавании профессиональных дисциплин.
16. Педагог высшей школы как творческая личность.
17. Студент вуза как творческая личность.
18. Формирование базовой культуры личности студента при преподавании профессиональных дисциплин.

Вопросы соответствуют избранным разделам из различных учебных циклов образовательной программы, формирующим конкретные компетенции: «Педагогика высшей школы», «Методическое обеспечение учебного процесса», «Методы научных исследований в области искусства и образования», «Методика преподавания профессиональных дисциплин» и другим (ОК-1-8; ОПК-1-3, ПК -3-11).

Экзаменационный билет включает в себя два вопроса из разных модулей.

6. Структура выпускной квалификационной работы

6.1. Требования к защите выпускной квалификационной работы

В соответствии с ФГОС ВО для квалификации (степени) «магистр» выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» выполняется в форме художественно-творческого проекта, подготовка которого осуществляется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Художественно-творческий проект представляет собой публичное дирижирование концертной программой, которая состоит из трех и более произведений для оркестра русских народных инструментов, исполнение аккомпанементов, и выявляет уровень профессиональной подготовки магистра, общую культуру исполнителя, его технические и художественные возможности исполнения музыкальных произведений.

Программы выпускной квалификационной работы состоят из произведений различных исторических эпох и стилей с обязательным включением произведений аккомпанементов (солисты инструменталисты или вокалисты).

Уровень сложности программ выпускной квалификационной работы определяется умением представить собственную исполнительскую интерпретацию, в которой проявляется самостоятельность мышления, понимание формы, техническая оснащенность дирижера, стабильность исполнения, артистизм.

6.2. Примерные программы для дирижирования

Чайковский П. Интродукция к опере «Пиковая дама»
 Афанасьев Л. «Гляжу в озера синие» (соло – вокал)
 Доницетти Г. «Увертюра к опере «Лукреция Борджиа»
 Мусоргский М. «Вступление к опере «Сорочинская ярмарка»
 Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая» (соло – балалайка)
 Будашкин Н. «Концерт для домры с оркестром» (соло – домра)
 Бетховен Л. «Симфония № 1», часть 2
 Василенко С. «Итальянская симфония»
 Городовская В. «Концертные вариации на тему русской народной песни «Выйду ль я на реченьку» (соло – балалайка)
 Покрасс Д. «Казачьи» (соло – вокал)
 Шалов А. Обработка русской народной песни «Ах, не лист осенний» (соло – балалайка)

7. Процедура проведения ГИА

Процедура проведения ГИА регулируется «Положением о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГИК».

Государственный экзамен

Сдача государственного экзамена проводится в сроки, предусмотренные учебным планом направления подготовки и календарным графиком учебного процесса, до защиты выпускной квалификационной работы.

Для подготовки и сдачи государственного экзамена выделяется 2 недели, в течение которых (а также в течение последней экзаменационной сессии) проводятся групповые консультации.

Экзаменационные билеты формируются не позднее, чем за 2 месяца до государственной итоговой аттестации по установленному образцу и выдаются в день проведения государственного экзамена заместителю председателя ГЭК.

Выпускная квалификационная работа

Кафедра до начала работы над ВКР составляет календарный план выполнения ВКР (прослушиваний концертных программ), включающий основные этапы работы и сроки их выполнения. В процессе работы над ВКР и в процессе подготовки к защите (прослушиваний) руководитель ВКР осуществляет контроль выполнения выпускником календарного плана.

Работы, выполненные с существенными нарушениями календарного плана, не соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускника и требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

Календарный план выполнения ВКР

№	Этапы работы	Время ЗФО
1.	Прослушивание концертной программы	январь
2.	Допуск к защите	январь (не позже чем за 10 дней до ГИА)
3.	Защита ВКР	январь

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ГИА

Основная литература

1. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории /сост. О. Шаров. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 136 с. ; [8] л. портр.

2. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах / ред.-сост. М. И. Сенчуков, Ю. Л. Ногарева. – Санкт-Петербург, 2006. – 92 с.
3. Имханицкий, М. История баянного и аккордеонного искусства : учебное пособие / М. И. Имханицкий. – Москва, 2006. – 520 с.
4. Уколова, Л. И. Дирижирование: учебное пособие / Л. И. Уколова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства : курс лекций / А. А. Афанасьева. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 135 с.
2. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах : сб. ст. / сост. Н. А. Мицкевич. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 120 с.
3. Сугаков, И. В. Оркестр народных инструментов : история и современность : учебное пособие / И. В. Сугаков. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 233 с.

Дополнительная литература

1. Вертков, К. А. Русские народные музыкальные инструменты / К. А. Вертков. – Л. : Музыка, 1975. – 280 с.
2. Мусин, И. О воспитании дирижера. / И. О. Мусин – Л. : Музыка, 1987. – 247 с.
3. Мюнш, Ш. Я – дирижер. / Ш. Мюнш . 3-е изд. – М. : Музыка, 1982. – 46 с.
4. Наследники великорусского.. : очерки истории ведущих самодеят. оркестров рус. нар. инструментов Челяб. обл. / сост. В. Лавришин, И. Щедрин; ред Л. Игнатьева ; Межсоюз. дом самодеят. творчества ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1990. – Вып. 2. – С. 60.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для ГИА

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: notoboz.ru/ – (дата обращения 15.09.2020).
2. Классическая музыка в России. Аудио архив [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.classical.ru>. – (дата обращения 15.09.2020).
3. Классическая музыка. Хранилище аудиозаписей [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.classic-music.ru>. – (дата обращения 15.09.2020).
4. Классическая музыка. mp3-архив Аркадия Чубрика [Электронный ресурс]. – URL: <http://classic.chubrik.ru>. – (дата обращения 15.09.2020).
5. Международный форум хоровых дирижеров [Электронный ресурс]. – URL: <http://interfestplus.ru/ccf/ru/> – (дата обращения 15.09.2020).
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: notes.tarakanov.net. – (дата обращения 15.09.2020).
7. Нотный архив MuseScore [Электронный ресурс]. – URL: <https://musescore.com>. – (дата обращения 15.09.2020).
8. Нотный архив Music-Scores [Электронный ресурс]. – URL <http://www.music-scores.com>. – (дата обращения 15.09.2020).
9. Хранилище аудиозаписей MUZIC.SPB.RU [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>. – (дата обращения 15.09.2020).
10. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.edu.ru/>– (дата обращения 15.09.2020).

10. Методические указания для обучающихся

Иллюстративные материалы:

№	Наименование	Форма, объем	Количество

1	Диски с записью концертных программ исполнителей на народных инструментах	DVD, CD	20
---	---	---------	----

1. Жданова, Т. Методика работы с оркестром: учеб.-метод. комплекс по специальности 071301.65 «Народное художественное творчество», квалификация «Художественный руководитель музыкально-инструментального коллектива, преподаватель» / сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, Тюмень, 2009. – 96 с.
2. Исполнительство на народном инструменте – домра: рабочая программа / сост. С. В. Трифонов. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2013. – 24 с.
3. История и теория дирижирования : учеб. программа / сост. И. А. Романова. – Тюмень: ТГИИК, 2005. – 18 с.
4. Методика обучения игре на специальном инструменте (баян, аккордеон): учебно-методический комплекс / сост. В. И. Петухов. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 116 с.
5. Пьесы для трио домр: нотный сборник: учебное пособие / ред.-сост. Л. А. Волков. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2011. – 80 с.
6. Теоретический курс инструментовки: учеб.-метод. комплекс / сост. Л. А. Волков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 95 с.
7. Песни 1960-1970 годов для голоса в сопровождении квартета русских народных инструментов: нотный сборник / сост. А.Н. Шешуков, С.В. Трифонов. – Вып. 4. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 56 с.
8. История дирижерского искусства: учебно-метод. пособие / сост. Л.А. Волков. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 28 с.
9. Играет оркестр русских народных инструментов Тюменского государственного института культуры: учеб.-метод. пособие / ред.-сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 80 с.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При подготовке к ГИА студенты могут использовать современные компьютерные технологии, лицензионное программное обеспечение – пакеты программ Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), Adobe, Windows Media, VLC Media Player, WinScan2PDF, нотные редакторы Sibelius, Finale.

Применяются следующие информационных справочные системы:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

12. Материально-техническое обеспечение ГИА

2 концертных зала: на 300 и 50 посадочных мест. Оснащение: по 2 концертных рояля, артистические комнаты, современное звукотехническое и осветительное оборудование, экраны с электроприводом, слайд-проекции.

Учебная аудитория для занятий по предмету «хоровой класс». Обеспечение специализированным оборудованием: 2 рояля, подставки для хора, дирижерская подставка, пюпитр, 42 стула, зеркало.

Учебные аудитории для занятий по предмету «дирижирование», оснащены зеркалами, двумя роялями, пюпитром.

Состав смешанного студенческого академического хора обеспечен концертной одеждой, используемой для публичных выступлений.

Помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека).

Рабочие места в компьютерных классах, в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами, сканерами.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

**Фонд оценочных средств
Государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки
53.04.04 Дирижирование

Профиль подготовки
Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Заочная

Год набора - 2018

Тюмень 2020

Паспорт фонда оценочных средств ГИА

1. Государственный экзамен

1.1. Перечень и этапы формирования компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знает	основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и закономерности исторического развития общества	основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и закономерности исторического развития общества; основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции				
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Умеет	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; использовать основы философских и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-4	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия				
		Владеет	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; способностью использовать основы

			жизнедеятельности	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знает	имеет начальные знания о структуре самосознания, о видах самооценки и об этапах профессионального становления личности	имеет полные знания о структуре самосознания, о видах самооценки, об этапах профессионального становления личности и механизмах социальной адаптации; методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	имеет системные знания о структуре самосознания, о видах самооценки, об этапах профессионального становления личности и механизмах социальной адаптации; приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию				
ОК-7	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности				
ОК-8	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций способностью использовать				
		Умеет	самостоятельно приобретать и использовать новые знания и умения	создавать необходимые условия для самообразования, повышения квалификации и мастерства; анализировать и сопоставлять результаты решения практических задач с целью самообразования, повышения квалификации и мастерства	осуществлять анализ социальной действительности с позиций профессиональных знаний и мировоззренческой рефлексии; вырабатывать мотивацию на дальнейшее повышение профессиональной квалификации и мастерства; оценивать уровень самоорганизации и самообразования; прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности
		Знает	основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и закономерности исторического развития общества	основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и закономерности исторического развития общества; основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

ПК-3	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	Знает	основные положения психолого-педагогических наук; творческие принципы выдающихся музыкантов; основную литературу в области музыкального искусства и образования	основные положения и методы психолого-педагогических наук; творческие принципы выдающихся дирижеров-исполнителей и педагогов; базовые знания профессиональной литературы и способы их применения.	положения и методы психолого-педагогических наук, вопросы психологии дирижерско-хорового исполнительства; творческие и педагогические принципы выдающихся дирижеров-исполнителей; методологию анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования
		Умеет	применить методы педагогической работы в образовательных учреждениях; анализировать проблемы в области музыкального образования, музыкально-педагогический опыт; создавать условия для процесса музыкального обучения.	применить методы педагогической работы в образовательных учреждениях разного уровня; грамотно и профессионально анализировать проблемы в области музыкального образования, музыкально-педагогического опыта; создавать благоприятные условия для процесса музыкального обучения.	применить необходимый комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; применять теоретико-методологические знания для самостоятельных исследований в области музыкального образования; обобщать и анализировать музыкально-педагогический опыт; создавать условия, благоприятные для творческой обстановки в процессе музыкального обучения
		Владет	в основном профессиональными понятиями и терминологией; базовыми профессиональными навыками.	основными профессиональными понятиями и терминологией; базовыми навыками организации учебно-педагогического процесса.	максимально использует профессиональную терминологию в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; навыками организации и проведения учебного процесса с применением новых педагогических технологий.
ПК-4	преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования	Знает	Знает организационные формы и методы обучения в высшем и среднем учебном заведении, организациях дополнительного образования;	Знает современные образовательные технологии высшей и средней школы, организаций дополнительного образования.	Знает требования федерального государственного образовательного стандарта по реализации основных образовательных программ высшего и среднего образования; организаций дополнительного образования.

		Умеет	проводить занятия по дисциплинам в области дирижирования в образовательных организациях различного уровня, планировать учебный процесс.	проводить занятия по дисциплинам в области дирижирования с использованием различных интерактивных форм в образовательных организациях различного уровня, на различных этапах обучения; планировать учебный процесс	проводить занятия по дисциплинам в области дирижирования, излагать предметный материал во взаимосвязи с дисциплинами, представленными в учебном плане; планировать учебный процесс; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося.
		Владеет	Навыками подготовки учебного материала по требуемой тематике к лекции, практическому занятию; понятийно-терминологическим аппаратом.	Навыками подготовки учебного материала и основами применения информационных технологий в учебном процессе; понятийно-терминологическим аппаратом.	Свободно владеет понятийно-терминологическим аппаратом; навыками организации и проведения занятий с использованием новых технологий обучения.
ПК-5	использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	Знает	педагогической работы в образовательных организациях различного уровня;	современные методики и методы педагогической работы в области дирижерско-оркестрового искусства в образовательных организациях различного уровня;	Современные методики, методы и педагогические технологии в области дирижерско-оркестрового искусства в образовательных организациях различного уровня, методы управления творческим коллективом.
		Умеет	применить методы педагогической работы в образовательных учреждениях;	применить необходимый комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики;	применить необходимый комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики; разрабатывать и внедрять в образовательный процесс учебные и учебно-методические разработки, пособия.
		Владеет	общими формами организации учебной деятельности; в основном методикой преподавания	уверенно методикой преподавания профессиональных (оркестровых) дисциплин; педагогическими принципами	свободно методикой и методологией преподавания профессиональных (оркестровых) дисциплин; педагогическим процессом образовательной, воспитательной и развивающей функции

			профессиональных (хоровых) дисциплин;	мастеров дирижерского искусства.	обучения; современными педагогическими системами выдающихся педагогов в области дирижерского искусства;
ПК-6	разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин (модулей) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной)	Знает	- методическую литературу по профилю подготовки; - базовый педагогический репертуар	-методическую литературу по профилю подготовки; -базовый педагогический репертуар -специфику педагогической работы;	- научно-методическую оркестровую литературу по профилю подготовки; - специфику педагогической работы; - роль междисциплинарных связей в обучении оркестрового дирижера;
		Умеет	- ориентироваться в специальной литературе. - применять различные методы для решения профессиональных педагогических задач; - подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий и самостоятельных исследований в сфере дирижерско-оркестрового искусства;	- ориентироваться в основной научно- педагогической проблематике; - применять теоретико-методологические знания для самостоятельных исследований в сфере дирижерско-оркестрового искусства; - подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий и самостоятельных исследований в сфере дирижерско-оркестрового искусства; - готовить учебно-методические материалы для отдельных разделов образовательных программ СПО, ДПО	- свободно ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; - работать с различными источниками информации, творчески претворяя найденный материал в педагогическом процессе; - применять учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий, применять теоретико-методологические знания для самостоятельных исследований в сфере дирижерско-оркестрового искусства; - реализовывать на практике учебно-методические разработки отдельных разделов образовательных программ СПО, ДПО
		Владеет	- понятийно-терминологическим аппаратом; - учебно-педагогическим	- понятийно-терминологическим аппаратом; - практическими методами	- понятийно-терминологическим аппаратом; - практическими методами работы над

			хоровым репертуаром; - способностью к осмыслению чужого позитивного опыта, изучению и передаче новой информации. - владеет методами научных исследований, сбора и анализа материалов профессиональной направленности;	работы над преодолением трудностей, заложенных в дирижерско-оркестровом репертуаре; - способностью к осмыслению чужого позитивного опыта, изучению и передаче новой информации; - владеет методами научных исследований, сбора и анализа материалов профессиональной направленности;	преодолением трудностей, заложенных в дирижерско-оркестровом репертуаре; - основными принципами личностно-ориентированного подхода к обучению; - способностью к осмыслению чужого позитивного опыта, изучению и передаче новой информации; - свободно владеет методами научных исследований, сбора и анализа материалов профессиональной направленности;
ПК-7	Разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику.	Знает	методическую литературу по профилю подготовки;	особенности применения теоретических знаний в практической образовательной деятельности;	методологию разработки новых образовательных программ и дисциплин (модули).
		Умеет	- ориентироваться в специальной литературе. подбирать учебно-методический материал, необходимый для разработки образовательных программ	обосновывать ценность применяемых теоретических знаний для полученных результатов;	создавать условия для внедрения новых образовательных программ и дисциплин (модули). в практику.
		Владеет	необходимыми теоретическими знаниями для создания новых образовательных программ и дисциплин.	владеет методами научных исследований, сбора и анализа материалов для создания и внедрения новых образовательных программ и дисциплин.	умением разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику.
ПК-8	Проводить мониторинги, организовывать и проводить научные практические конференции, семинары, мастер-классы	Знает	особенности организации и проведения мероприятий различных масштабов, от небольших мастер-классов, до крупных	этапы многоступенчатости тренинга, формирование целевой аудитории научных практических конференций, семинаров, мастер-классов,	закономерности профессионально- творческого и культурно- нравственного мониторинга, профессиональной конференции, семинара, мастер-класса, способы обобщения их целей, задач и результатов

			конференций, семинаров	конкретные технологические и методические задачи	
		Умеет	анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для проведения конференций, семинаров, тренингов;	создать условия для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала участников в рамках проведения конференций, семинаров, тренингов;	профессионально самосовершенствоваться для организации и проведения конференций, семинаров, тренингов; разработать четкий план проведения конференции, семинара, мастер – класса, определить последовательность действий и предполагаемые временные рамки их осуществления
		Владеет	методами работы с информацией для проведения тренинга, конференции, семинара, мастер –класса	пошаговой системой организации и проведения тренингов, семинаров, мастер-классов, конференций;	алгоритмом организации и проведения тренинга, конференции, семинара, мастер – класса; новыми идеями, технологиями, методами, способами применения новых знаний
ПК-9	выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования	Знает	Основы исследовательской работы	Основы исследовательской работы, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных хоровых сочинений	Методологию современного научного познания, особенности исследования гуманитарных наук; специфику организации научных исследований в области искусства дирижирования и музыкального образования
		Умеет	Ставить проблему научного исследования, формулировать тему, цель и задачи исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования	Грамотно излагать результаты собственных научных исследований; аргументировано защищать и обосновывать полученные в процессе научно-исследовательской деятельности результаты; защищать рефераты и курсовые работы с учетом требований, предъявленных к их оформлению	Анализировать изучаемый материал, делать выводы и обобщения, ставить задачи, выбирать методы исследования, интерпретировать и обобщать результаты научных исследований. Выбирать необходимые методы исследования применительно к конкретному виду работ
		Владеет	Профессиональной	Средствами и приемами	Способностью использовать современные

			терминологией, основной литературой по избранной для исследования теме в области искусства дирижирования и музыкального образования	выполнения научно-исследовательских работ; навыками написания рефератов, курсовых работ дальнейшей самостоятельной исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования	научные методы в решении профессиональных задач; междисциплинарными методологическими подходами, используемыми в современной науке; философской и методологической основой для решения исследовательских задач в области искусства дирижирования и музыкального образования
ПК-10	руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке.	Знает	основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации;	особенности терминологической лексики по сферам применения, свободных и устойчивых словосочетаний	примы понимания монологической речи в сфере профессиональной коммуникации на слух; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи
		Умеет	навыками реализовывать коммуникативное намерение с целью воздействия на партнера по общению	анализировать и формировать монологические высказывания с учётом воздействия на реципиента различных художественно-образных средств.	порождать адекватные в условиях конкретной ситуации общения устные и письменные тексты
		Владет	примы понимания монологической речи в сфере профессиональной коммуникации на слух	основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом иностранном языке; навыками понимания иноязычной речи в естественных условиях (даже при наличии акцента);	способностью и готовностью коммуницировать на иностранном языке в рамках профессиональной языковой компетенции.
ПК-11	владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования	Знает	Фрагментарно о методологии научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования	Неполные представления и определенные пробелы в знаниях о методологии научно-исследовательской деятельности в области	Сформированные систематические знания о современных тенденциях развития методологии научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования

			и музыкального образования	искусства дирижирования и музыкального образования	
		Умеет	Фрагментарные умения в применении методологии научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования	Определенные пробелы в умении применять методологию научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования	Планировать, анализировать результаты с применением методологии научно-исследовательской деятельности, использовать познавательный потенциал новых методологических подходов в области искусства дирижирования и музыкального образования
		Владет	фрагментарно навыками планирования научного исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования	не систематическое применение навыков планирования научного исследования, анализа получаемых результатов в области искусства дирижирования и музыкального образования	навыками планирования научного исследования, анализа получаемых результатов и формулировки выводов с применением методологии научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования

1.2. Порядок формирования оценок

При определении оценки по государственному экзамену учитываются:

- полнота, точность, аргументированность ответов на вопросы билета;
- глубина анализа источников специальной литературы по вопросам билета;
- грамотность речи, грамотность оформления листа ответа, правильность использования профессиональной терминологии.

1.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Критерии оценки государственного экзамена формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе:

Шкала оценивания результатов государственного экзамена

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

Оценка «отлично» выставляется, если студент ответил на все вопросы точно, полно, без искажения фактов и положений базовых теорий, со ссылками на собственный практический опыт и дополнительную литературу, сделал обобщения и выводы, демонстрирующие его собственную профессиональную позицию по обсуждаемым вопросам, продемонстрировал высокий уровень сформированности психолого-педагогических и коммуникативных умений, готовность к непрерывному познанию методики преподавания и музыкальной педагогики, полноту знаний в области истории, теории музыкального искусства.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент достаточно полно, последовательно, достоверно ответил на все вопросы, изложил материал логично, продемонстрировал владение комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, сформированность педагогических и музыкально-коммуникативных умений, знание вопросов развития музыкальных способностей, в том числе исполнительских и педагогических, но в то же время допустил отдельные погрешности и неточности в ответе.

Оценка «удовлетворительно» если студент продемонстрировал неуверенное владение комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, слабую сформированность педагогических и музыкально-коммуникативных умений, ограниченность профессионального кругозора, допустил значительные ошибки в ответах на вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент отказался от ответа на отдельные вопросы билета, продемонстрировал фрагментарное знание материала, отсутствие логики его изложения.

2. Защита выпускной квалификационной работы

2.1. Перечень и этапы формирования компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>
ОПК-4	проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности	Знает	базовые принципы организации профессионального коллектива;	основные принципы организации профессионального коллектива; права его членов;	все принципы организации профессионального коллектива; права и меру ответственности его членов.
		Умеет	находить некоторые организационно-управленческие решения в нестандартных условиях;	находить организационно-управленческие решения в нестандартных условиях, в том числе и в условиях риска;	находить организационно-управленческие решения в любых условиях;
		Владеет	способностью проявлять инициативу в профессиональной деятельности.	способностью проявлять инициативу, навыками убеждения и обоснования принимаемых решений.	способностью проявлять инициативу, навыками убеждения и обоснования принимаемых решений, навыком разрешать проблемные ситуации.
ПК-1	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами,	Знает	<ul style="list-style-type: none"> - термины, основные понятия в сфере музыкального искусства; - основные композиторские стили; - способы быстрого и грамотного овладения хоровыми произведениями; - некоторые принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; - специальную литературу по вопросам 	<ul style="list-style-type: none"> - терминологию, основные понятия в сфере музыкального искусства; - особенности исполнительских традиций различных стилей и художественных направлений мировой музыкальной культуры: барокко, классицизм, романтизм, неоклассицизм и т.д.; - способы быстрого и грамотного овладения оркестровыми 	<ul style="list-style-type: none"> - лексику, профессиональную терминологию в сфере музыкального искусства; - художественно-исполнительские возможности музыканта-исполнителя, особенности исполнительских традиций различных стилей и направлений мировой музыкальной культуры: барокко, классицизм, романтизм, неоклассицизм и

	оркестрами)		техники дирижирования и исполнительской интерпретации	произведениями различных эпох, жанров и стилей; - основные принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; - специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации	т.д.; - способы быстрого и профессионально грамотного овладения оркестровыми произведениями различных эпох, жанров и стилей; - уверенно знает принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; - специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации
		Умеет	- грамотно профессионально анализировать проблемы оркестрового исполнительства, творчески находить различные методы их решения; - использовать приёмы мануальной техники при дирижировании произведениями; - подчинять полученные знания и навыки раскрытию художественного образа в музыкальном сочинении; - работать с партитурой, раскрывая художественный образ в исполняемом произведении; - иметь представление о принципах построения целостных концертных	- осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать хоровую музыку, представлять её в сценических условиях на достаточно высоком художественном уровне; - использовать различные приёмы мануальной техники при дирижировании произведений различных жанров, стилей, эпох. - подчинять полученные знания и навыки более полному раскрытию художественного образа в музыкальном сочинении; - работать с партитурой, раскрывая художественный образ в исполняемом произведении	- осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать оркестровую музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне; - свободно использовать различные приёмы мануальной техники при дирижировании произведений различных жанров, стилей, эпох; - принимать самостоятельные художественные решения на основе полученных знаний и навыков, демонстрируя высокую культуру исполнительства;

			программ;	- ориентироваться в принципах построения целостных концертных программ;	- свободно работать с партитурой, раскрыть художественный образ в исполняемом произведении - уверенно ориентироваться в принципах построения целостных концертных программ;
		Владеет	- музыкальной терминологией; - навыками исполнения произведений различных композиторских школ и направлений; - навыками профессиональной работы с музыкальным материалом; - техникой дирижирования; - демонстрирует артистизм, некоторую исполнительскую волю.	- музыкальной лексикой и терминологией; - навыками исполнения произведений различных композиторских школ и направлений, разбираться в основных стилистических разновидностях музыки; - навыками художественной интерпретации музыкальных произведений; - художественно-выразительными средствами мануальной техники для ведения концертной деятельности; - демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю.	- свободно владеет музыкальной лексикой и терминологией; - навыками критического, научного осмысления явлений искусства, навыками исполнения произведений различных композиторских школ и направлений, свободно разбираясь в стилистических разновидностях музыки; - аналитическими методами работы с музыкальными произведениями и их интерпретации; - широким арсеналом художественно-выразительных средств мануальной техники для ведения концертной деятельности; - демонстрирует артистизм, свободу художественного самовыражения, исполнительскую волю, критически оценивая результаты собственной деятельности.

ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Знает	- базовый классический и современный репертуар композиторов различных эпох, стилей; термины, основные понятия в сфере музыкального искусства; некоторые принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению	- основной репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров, характеров и стилей; достаточно уверенно термины, основные понятия в сфере музыкального искусства; основные принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению	- разнообразие репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, характеров и стилей; уверенно термины, основные понятия в сфере музыкального искусства; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, возможности голосового аппарата в связи с исполняемым репертуаром;
		Умеет	- составить концертную программу для выступления; - грамотно анализировать проблемы оркестрового исполнительства, находить различные методы их решения; - разбираться в основных стилистических разновидностях музыки; - ориентироваться в концертном репертуаре, аккумулировать мировой исполнительский опыт.	- составлять программы концертного выступления для конкретного исполнительского коллектива, в соответствии с программными требованиями; - грамотно и профессионально анализировать проблемы оркестрового исполнительства, творчески находить различные методы их решения; - свободно ориентироваться в концертном репертуаре, аккумулировать мировой исполнительский опыт, проявлять творческую активность.	- составлять тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп; - грамотно и профессионально анализировать проблемы оркестрового исполнительства, творчески находить различные методы их решения; - использовать исследовательский подход к исполнительскому процессу, свободно ориентироваться в концертном репертуаре, аккумулировать мировой исполнительский опыт, проявлять творческую активность.
		Владеет	- навыками исполнения произведений различных композиторских школ и направлений;	- навыками исполнения произведений различных композиторских школ и	- навыками исполнения произведений различных композиторских школ и

			<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы над хоровым репертуаром, опытом репетиционной работы с оркестровыми партиями; - достаточно целесообразным дирижерским жестом в условиях публичного показа; - умением подбора номеров концертной программы оркестрового коллектива; - различными видами и методами самостоятельной работы над концертной программой. 	<ul style="list-style-type: none"> направлений, спецификой исполнения музыкальных произведений разных форм; - навыками профессиональной работы над оркестровым репертуаром, опытом репетиционной работы с оркестровыми партиями; - техническими и художественными приемами дирижерского жеста в условиях публичного показа; - умением подбора номеров концертной программы для оркестрового коллектива разного уровня подготовки; - методами повышения профессиональной компетентности, навыками подготовки к публичному выступлению. 	<ul style="list-style-type: none"> направлений, художественной интерпретации оркестрового репертуара; - устойчивыми навыками профессиональной работы над хоровым репертуаром, опытом репетиционной работы с оркестровыми партиями; - техническими и художественными приемами дирижерского искусства в условиях публичного показа; стабильностью исполнения текста; - умением подбора номеров концертной программы для оркестрового коллектива разного уровня подготовки, аналитическими методами работы с музыкальным материалом; - методами повышения профессиональной компетентности, формирования и утверждения высоких исполнительских стандартов; - способностью работать независимо и увлечённо, критически оценивая результаты собственной деятельности;
--	--	--	--	--	---

2.2. Порядок формирования оценок

При определении оценки по защите выпускной квалификационной работы учитываются:

1. способность управлять исполнением концертной программы, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание дирижерского мастерства с теоретическим осмыслением произведений;
2. владение навыками техники оркестрового дирижирования - различными видами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, умение управлять произведениями с разнообразным складом изложения;
3. владение мануально-техническими навыками, ориентирования в оркестровой фактуре, строе, ансамбле, динамике;
4. владение точным контролем качества оркестрового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля;
5. знание оркестрового репертуара;
6. музыкальность и артистизм.

При определении окончательной оценки по защите выпускной квалификационной работе учитываются:

- отзыв руководителя ВКР;
- выступления членов экзаменационной комиссии.

2.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций

(знаний, умений, навыков)

Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе.

Шкала оценивания результатов защиты ВКР

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

Характеристика выступления	Оценка в баллах
<p>Знает: Выпускник продемонстрировал глубокое понимание и убедительность передачи концепции музыкальных произведений, программа выполнена в полном объеме.</p> <p>Умеет: Выпускник свободно справился с исполнением программы, отвечающей всем перечисленным показателям.</p> <p>Владеет: Выпускник убедительно продемонстрировал владение умениями и навыками, необходимыми для осуществления музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p>Студент достиг продвинутого уровня сформированности компетенций</p>	<p>5 (отлично)</p>
<p>Знает: Выпускник продемонстрировал достаточное понимание и убедительность передачи концепции музыкальных произведений, программа выполнена в полном объеме.</p> <p>Умеет: Выпускник справился с исполнением программы, отвечающей всем критериям, но при исполнении программы выявлены стилевые погрешности.</p> <p>Владеет: выпускник продемонстрировал умения и навыки, необходимые для осуществления музыкально-исполнительской деятельности, но имела место недостаточно яркая передача художественного образа исполняемых произведений, небольшие технические недостатки.</p> <p>Студент достиг базового уровня сформированности компетенций</p>	<p>4 (хорошо)</p>
<p>Знает: Выпускник продемонстрировал удовлетворительное понимание стиля и художественного образа сочинений, неубедительность передачи концепции музыкальных произведений, программа выполнена не в полном объеме.</p> <p>Умеет: Выпускник справился с исполнением программы, отвечающей критериям оценивания, но при исполнении программы наблюдаются погрешности: дирижер не оказывает влияния на оркестровое звучание в плане строя и ансамбля, исполнение произведений с техническими, штриховыми неточностями;</p> <p>Владеет: выпускник не в полном объеме, недостаточно владеет умениями и навыками, необходимыми для осуществления музыкально-исполнительской деятельности: неуверенное владение художественными и техническими приемами в дирижировании, отсутствие свободы в работе дирижерского аппарата.</p> <p>Студент достиг минимального уровня сформированности компетенций</p>	<p>3 (удовлетворительно)</p>
<p>Знает: Выпускник не продемонстрировал понимание и убедительность передачи концепции музыкальных произведений, программа не выполнена в полном объеме.</p> <p>Умеет: подготовленность программы не позволяет говорить о художественных аспектах исполнения сочинений.</p> <p>Владеет: Выпускник не владеет необходимыми умениями и навыками для осуществления музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p>Студент достиг минимального уровня сформированности компетенций</p>	<p>2 (неудовлетворительно)</p>